



ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΑΗΡΩΜΩΝ (Κ.Ο.Α.Π.)
CYPRUS AGRICULTURAL PAYMENTS ORGANISATION (C.A.P.O.)

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΠΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΟ

ΑΡ. ΦΑΚ.: 13.25.200.18.010Ειδικός

ΑΠΟ : Πρόεδρο και Μέλη Επιτροπής Αξιολόγησης

ΗΜΕΡ.: 13.06.2018

ΘΕΜΑ: Έκθεση Επιτροπής Αξιολόγησης για τον Διαγωνισμό για διοργάνωση τριήμερου αγροτικού πολιτιστικού φεστιβάλ ΚΟΑΠ ΟΑΠ/ΑΠΦ/01/18/05.

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα σας διαβιβάζουμε την τεχνική έκθεση μας για τον Διαγωνισμό που αφορά τη διοργάνωση τριήμερου αγροτικού πολιτιστικού φεστιβάλ ΚΟΑΠ ΟΑΠ/ΑΠΦ/01/18/05. Η Επιτροπή Αξιολόγησης εισηγείται όπως προχωρήσει στο άνοιγμα των οικονομικών προσφορών και των δύο εταιρειών.

Πρόεδρος και Μέλη Επιτροπής Αξιολόγησης

- 1 Σωκράτης Σωκράτους
- 2 Νίκος Νικολάου
- 3 Ελευθέριος Δημητρίου

Έγκριση ή Απάντηση

.....
.....

Επίτροπος

Κοιν.: Προϊστάμενη Τμήματος Διοίκησης & Προσωπικού

**ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ για διοργάνωση τριήμερου αγροτικού
πολιτιστικού φεστιβάλ ΚΟΑΠ ΟΑΠ/ΑΠΦ/01/18/05**

1. Εισαγωγή

1.1 Στοιχεία Διαγωνισμού

Αριθμός Διαγωνισμού	ΟΑΠ/ΑΠΦ/01/18/05
Αντικείμενο Διαγωνισμού	Διοργάνωση τριήμερου Αγροτικού Πολιτιστικού Φεστιβάλ ΚΟΑΠ
Προϋπολογιζόμενη Αξία Σύμβασης	€60.000 συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α
Διαδικασία Διαγωνισμού	Ανοικτός Διαγωνισμός για τη σύναψη σύμβασης
Ημερομηνία Προκήρυξης	Η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης τιμής – ποιότητας.
Ημερομηνία Λήξης Υποβολής Προσφορών	Έως την 28 Μαΐου 2018, ώρα 10:00πμ.
Ημερομηνία Εκπνοής Ισχύος Προσφορών	28 Αυγούστου 2018
Εγγύηση Συμμετοχής:	Δεν ισχύει. Αντί αυτού υποβλήθηκε η «Δέσμευση μη απόσυρσης της προσφοράς»
Περίοδος Ισχύος Εγγύησης Συμμετοχής	Δεν ισχύει
Ποσό Εγγύησης Συμμετοχής	Δεν ισχύει

1.2 Σκοπός Διαγωνισμού

Αντικείμενο της Σύμβασης είναι η διοργάνωση τριήμερου Αγροτικού Πολιτιστικού Φεστιβάλ ΚΟΑΠ.

1.3 Επιτροπή Αξιολόγησης

Με απόφαση του, ημερομηνίας 10 Μαΐου 2018, ο Επίτροπος όρισε Επιτροπή Αξιολόγησης όπως πιο κάτω:

A/A	Όνομα	Θέση / Τμήμα
1.	Σωκράτης Σωκράτους	Πρόεδρος – Πρώτος Λειτουργός Αγροτικών Πληρωμών – Τμήμα Άμεσων Ενισχύσεων.
2.	Νίκος Νικολάου	Μέλος – Πρώτος Λειτουργός Αγροτικών Πληρωμών – Τμήμα Πληροφορικής
3.	Ελευθέριος Δημητρίου	Μέλος – Ανώτερος Λειτουργός Αγροτικών Πληρωμών – Τμήμα Αγροτικής Ανάπτυξης και Κοινών Οργανώσεων Αγοράς.

1.4 Ενδιαφερόμενοι Οικονομικοί Φορείς

1.4.1 Οικονομικοί φορείς που υπέβαλαν προσφορά

A/A	Όνομα Οικονομικού Φορέα	Συνομογραφία Ονόματος Εταιρείας
1.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΧΟΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΛΤΔ	Π&Σ
2.	ΙΜΗ C.S.C LTD	ΙΜΗ

1.4.2 Οικονομικοί φορείς που δεν υπέβαλαν προσφορά

Έκτος από τους πιο πάνω οικονομικούς φορείς, τα έγγραφα του διαγωνισμού έλαβαν και οι ακόλουθοι οι οποίοι όμως δεν υπέβαλαν προσφορά:

A/A	Όνομα Οικονομικού Φορέα
1.	Λουίζα Παλλουρα Cubix Minds Events Ltd louiza@cubix.com.cy
2.	Γιώργος Δημοσθένους Economic Operator gdemosthenous@treasury.gov.cy
3.	George Kitis G.K. Marketing Lab Services Ltd gkitis@marketinglab.com.cy
4.	Andreas Papapadopoulos Insights Market Research (IMR) Ltd

	papadopoulos.an@unic.ac.cy
5.	Christopher Pitsillides Insights Market Research (IMR) Ltd pitsillides.c@unic.ac.cy
6.	Panagiota Kokkinou Insights Market Research (IMR) Ltd kokkinou.p@unic.ac.cy
7.	ΕΛΛΗ ΛΩΡΗ Μ.Σ.ΕVENTS NOW PRODUCTIONS LTD ellilori@mseventsnow.com
8.	Θέα Διονυσίου POWERHOUSE BTL BRAND ACTIVATION info@powerhouse.com.cy
9.	ΙΩΑΝΝΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΤΑΜ ΑΕ iaa@etam.gr
10.	ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΚΡΑΜΒΗΣ ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΚΡΑΜΒΗΣ kramvis_ev@hotmail.com
11.	ΗΛΕΚΤΡΑ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ ΗΛΕΚΤΡΑ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ info@fmw.com.cy
12.	ΑΛΕΞΙΑ- ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΚΟΥΡΟΥ ΝΕΟΑΝΑΛΥΣΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΕ info@neoanalysis.eu

Διενεργήθηκε διερεύνηση των λόγων μη υποβολής προσφοράς από τους προσφοροδότες που δήλωσαν ενδιαφέρον αλλά παρόλα αυτά δεν υπόβαλαν προσφορά. Συγκεκριμένα:

- 1 Η κυρία Λουΐζα Πάλλουρα από την εταιρεία Cubix Minds Events Ltd μας ανέφερε ότι δεν τηρούσε τον αριθμό των μόνιμων εργοδοτούμενων.
- 2 Ο κύριος Γιώργος Κιπτής από την εταιρεία G.K. Marketing Lab Services Ltd μας ανέφερε ότι είχε διαδικτυακό πρόβλημα.
- 3 Ο κύριος Ανδρέας Παπαδόπουλος από την εταιρεία Insights Market Research (IMR) Ltd μας ανέφερε ότι δεν είχαν πρόθεση να υποβάλλουν προσφορά παρά μόνο είδαν τα έγγραφα.
- 4 Η κυρία Θέα Διονυσίου από την εταιρεία Powerhouse BTL Brand Activation μας ανέφερε ότι δεν πληρούσαν τις προδιαγραφές του διαγωνισμού.

Στα φυσικά πρόσωπα δεν διενεργήθηκε τηλεφωνική επικοινωνία καθώς δεν μπορούσαμε να εντοπίσουμε τα τηλέφωνα τους.

2. Διαδικασία Αξιολόγησης Προσφορών

2.1 Γενικά

Η αξιολόγηση περιλαμβάνει τα ακόλουθα στάδια όπως προβλέπεται στις παραγράφους 9.2 – 9.4 του Μέρους Α των Εγγράφων του Διαγωνισμού:

1. Έλεγχος Δικαιώματος και Προϋποθέσεων Συμμετοχής (§9.2)

2. Αξιολόγηση Τεχνικών Προσφορών (§9.3)
3. Αξιολόγηση Οικονομικών Προσφορών (§9.4)

Η αξιολόγηση των προσφορών διενεργήθηκε από την πιο πάνω Επιτροπή Αξιολόγησης, η οποία άρχισε τη μελέτη και αξιολόγηση των προσφορών αμέσως μετά το άνοιγμα τους και την εκτύπωση από το σύστημα e-procurement των εγγράφων στην ενότητα «ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ». Η Επιτροπή Αξιολόγησης συναντήθηκε στις 30/05/2018, 06.06.2018, 12.06.2018 και στις 13.06.2018.

2.1.1 Αποσφράγιση Προσφορών

Οι προσφορές ανοίχτηκαν με τη χρήση της διαδικτυακής εφαρμογής e-procurement του Γενικού Λογιστηρίου. Όλες οι προσφορές υπογράφηκαν και από τα τρία μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης.

2.1.2 Έλεγχος Δικαιώματος και Προϋποθέσεων Συμμετοχής

Κατά το στάδιο του Ελέγχου Δικαιώματος και Προϋποθέσεων Συμμετοχής των Προσφορών, οι προσφορές εξετάστηκαν για να διαπιστωθεί κατά πόσο ικανοποιούσαν τις γενικές απαιτήσεις των Εγγράφων του Διαγωνισμού και ειδικότερα κατά πόσο πληρούσαν τις απαιτήσεις του Έντυπου Προκαταρκτικού Ελέγχου όπως φαίνεται στο Παράρτημα Β (ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ). Δεν βρέθηκαν ουσιαστικές αποκλίσεις κατά το στάδιο του Ελέγχου Δικαιώματος και Προϋποθέσεων Συμμετοχής στις υποβληθείσες προσφορές.

2.1.2.1 Προσφορά εταιρείας Π&Σ

Η προσφορά της εν λόγω εταιρείας υπόβαλε όλα τα έντυπα που απαριθμούνται στην παράγραφο «8.3.1.1 Δικαιολογητικά Συμμετοχής» του Μέρους Α των Εγγράφων Προσφοράς

Η προσφορά της εν λόγω εταιρείας αν και συμπλήρωσε και υπόβαλε το έντυπο 4 «Τεκμηρίωση Οικονομικής και Χρηματοοικονομικής Επάρκειας Προσφέροντος» δεν υπόβαλε τις οικονομικές καταστάσεις ή άλλα τεκμήρια όπως περιγράφεται

στην παράγραφος «6.2.2 Οικονομική και Χρηματοοικονομική επάρκεια» των Εγγράφων Προσφοράς.

Οι εν λόγω οικονομικές καταστάσεις, αποφασίστηκε από την Επιτροπή Αξιολόγησης όπως ζητηθούν να προσκομιστούν το συντομότερο και όχι αργότερα από τις 12:00, 06/06/2018. Τα εν λόγω στοιχεία προσκομίστηκαν και παραλήφθηκαν στις 04.06.2018 όσον αφορά τις οικονομικές καταστάσεις των ετών 2013, 2014, 2015, 2016. Αντί των οικονομικών καταστάσεων του έτους 2017, υποβλήθηκαν στις 05.06.2018 ισολογισμός, κατάσταση αποτελεσμάτων χρήσης του έτους 2017 και σχετική βεβαίωση του εγκεκριμένου λογιστή και Χριστόδουλου Λουλλουπή για Baker Tilly Klitou and partners (Limassol) Ltd.

Επίσης ζητήθηκαν αποδεικτικά στοιχεία, όσον αφορά τις διατάξεις της παραγράφου 6.2.3.1 του Μέρους Α των Εγγράφων της προσφοράς. Πιο συγκεκριμένα ζητήθηκαν τεκμήρια σε σχέση με τον αριθμό των εργοδοτούμενων του προσφέροντος για τα έτη 2015, 2016, 2017 και 2018. Τα ζητούμενα στοιχεία υποβλήθηκαν στις 04 και 05.06.2018. Διαπιστώθηκε η ικανοποίηση των συγκεκριμένων διατάξεων.

Η προσφορά ικανοποιεί όλες τις προϋποθέσεις Δικαιώματος Συμμετοχής στο Διαγωνισμό.

2.1.2.2 Προσφορά εταιρείας IMH

Η προσφορά της εν λόγω εταιρείας περιλαμβάνει όλα τα έντυπα που απαριθμούνται στην παράγραφο «8.3.1.1 Δικαιολογητικά Συμμετοχής» του Μέρους Α των Εγγράφων Προσφοράς.

Ζητήθηκαν αποδεικτικά στοιχεία, όσον αφορά τις διατάξεις της παραγράφου 6.2.3.1 του Μέρους Α των Εγγράφων της προσφοράς. Πιο συγκεκριμένα ζητήθηκαν τεκμήρια σε σχέση με τον αριθμό των εργοδοτούμενων του προσφέροντος για τα έτη 2015, 2016, 2017 και 2018. Τα ζητούμενα στοιχεία υποβλήθηκαν στις 04.06.2018. Διαπιστώθηκε η ικανοποίηση των συγκεκριμένων διατάξεων.

Η προσφορά ικανοποιεί όλες τις προϋποθέσεις Δικαιώματος Συμμετοχής στο Διαγωνισμό

2.1.3 Αξιολόγηση Τεχνικών Προσφορών

Κατά το στάδιο της Τεχνικής Αξιολόγησης οι προσφορές εξετάστηκαν για να διαπιστωθεί κατά πόσο ικανοποιούσαν τις απαιτήσεις όπως φαίνεται στο Παράρτημα Γ1. Διαπιστώθηκε ότι όλες οι προσφορές ικανοποιούσαν τις εν λόγω απαιτήσεις. Σε ορισμένα σημεία αν και οι δύο προσφοροδότες δεν δηλώνουν ευθαρσώς και επακριβώς ότι συμμορφώνονται σχετικά, από το όλο περιεχόμενο της περιγραφής των ενεργειών τους, του καλλιτεχνικού προγράμματος και της σκηνικής σχεδίασης εξάγεται το συμπέρασμα ότι η πρόθεση τους είναι είτε να συμμορφωθούν είτε συμμορφώνονται με τις εν λόγω απαιτήσεις. Τα σημεία αυτά φαίνονται στο Παράρτημα Γ1 περιλαμβάνοντας κενό στη στήλη της συμμόρφωσης. Για τα σημεία αυτά θα πρέπει να δηλωθεί από τον επιτυχόντα προσφοροδότη ότι θα συμμορφωθεί ή ότι συμμορφώνεται με τις αντίστοιχες απαιτήσεις χωρίς πρόσθετη χρέωση, πριν την κατακύρωση της προσφοράς.

2.1.3.1 Τεχνική Βαθμολόγηση Προσφορών

Κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης προέβη σε Τεχνική Βαθμολόγηση των υποβληθέντων προσφορών, αφού και οι δύο προσφορές κρίθηκαν ότι ικανοποιούν τις τεχνικές προδιαγραφές. Η βαθμολογία του κάθε μέλους της Επιτροπής Αξιολόγησης φαίνεται στα συνημμένα Παράρτημα Γ2-Γ4:

Παράρτημα Γ2: Τεχνική Βαθμολόγηση του Σωκράτους Σωκράτη

Παράρτημα Γ3: Τεχνική Βαθμολόγηση του Νίκου Νικολάου

Παράρτημα Γ4: Τεχνική Βαθμολόγηση του Ελευθέριου Δημητρίου

Στο Παράρτημα Γ5 φαίνεται ο μέσος όρος της βαθμολογίας των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης, σε κάθε κριτήριο βαθμολόγησης. Επίσης, στο ίδιο Παράρτημα φαίνεται ο σταθμισμένος βαθμός, όπως προβλέπεται στο σημείο 5 της Παραγράφου «9.3 Αξιολόγηση Τεχνικών Προσφορών» των Εγγράφων προκήρυξης προσφοράς.

Στο Παράρτημα Γ6 φαίνεται η αιτιολόγηση της κάθε βαθμολογίας. Αυτή η αιτιολόγηση υιοθετείται από το κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης όπως και από την ίδια την Επιτροπή Αξιολόγησης.

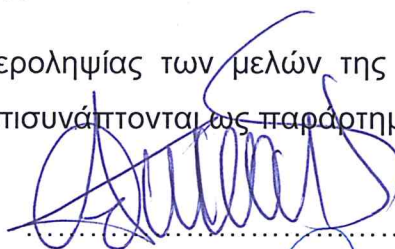
3. Εισήγηση

Με βάση τα πιο πάνω η Επιτροπή Αξιολόγησης εισηγείται όπως η Επιτροπή Αξιολόγησης προχωρήσει στο άνοιγμα των οικονομικών προσφορών και των δύο εταιρειών και όπως ολοκληρώσει την αξιολόγηση της εν λόγω προσφοράς.

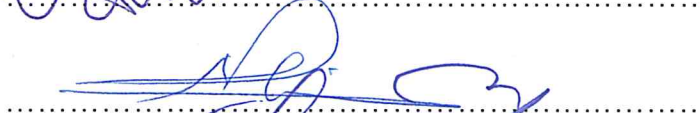
4. Επιτροπή Αξιολόγησης

Δηλώσεις ευσυνειδησίας και αμεροληψίας των μελών της επιτροπής Αξιολόγησης που αξιολόγησε την προσφορά επισυνάπτονται ως παράρτημα Δ.

Σωκράτης Σωκράτους



Νίκος Νικολάου



Ελευθέριος Δημητρίου



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΟΥ ΚΑΤΑΚΥΡΩΝΟΝΤΑΙ

1. Σχεδιασμός και σκηνική διαμόρφωση πλατείας και χώρου εκδηλώσεων (επισυνάπτονται τοπογραφικά και δορυφορική εικόνα για τον χώρο).
2. Σχεδιασμός και διαμόρφωση χώρου εκδηλώσεων για την έκθεση φωτογραφίας.
3. Δημιουργία εκθεσιακού χώρου για 20 - 25 εκθέτες για παρουσίαση προϊόντων ή/και παρεμφερών υπηρεσιών (συναφή με εργασίες ΚΟΑΠ π.χ ISO) (εμβαδόν περίπου 5-6 τμ ανά εκθέτη).
4. Κατασκευή ενιαίου περιπτέρου στο οποίο θα φιλοξενηθεί ο ΚΟΑΠ, οι αγροτικές οργανώσεις, το Υπουργείο Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος και άλλες Κυβερνητικές Υπηρεσίες. Επίσης, θα πρέπει να υπάρχει ένα μικρό φαρμακείο στον χώρο, που να μπορεί εύκολα να χρησιμοποιηθεί για επείγον περιστατικό.
5. Κατασκευή κεντρικής εξέδρας / ων για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις / συναυλίες, σκηνική διαμόρφωση χώρου εκδηλώσεων. Εμβαδόν πατώματος εξέδρας/ων 120-130τμ με σκηνικό (background) με γραφικές παραστάσεις που να συνάδουν με την θεματολογία του φεστιβάλ.
6. Δημιουργία δυο καμαρινιών (εμβαδόν 12τμ το κάθε ένα) με τον αναγκαίο εξοπλισμό.
7. Διοργάνωση σειράς πολιτιστικών εκδηλώσεων – συναυλιών καθόλη την διάρκεια του τριήμερου (κυπριακού και ελληνικού παραδοσιακού χαρακτήρα) με κύπριους ή/και έλληνες καλλιτέχνες. Οι καλλιτέχνες να συνοδεύονται από ζωντανή ορχήστρα και χορευτικά συγκροτήματα. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα αφορά και τις τρεις (3) ημέρες του φεστιβάλ και θα αρχίζει στις 20:30 μ.μ. και θα τελειώνει στις 24:00 μ.μ.
8. Μηχανήματα ήχου, προβολών και φωτισμού για όλες τις εκδηλώσεις του τριήμερου φεστιβάλ και τεχνική υποστήριξη από υπεύθυνο έμπειρο τεχνικό, από χειριστή μηχανημάτων προβολής, ηχολήπτες και φωτιστές. Χρειάζεται να ληφθεί υπόψη ότι η παραχώρηση ηλεκτρικού ρεύματος είναι περιορισμένη και για το σκοπό αυτό πιθανόν να χρειάζεται γεννήτρια για εξασφάλιση ρεύματος.
9. α. Σχεδιασμός και εκτύπωση εντύπων και διαφημιστικές παραγωγές ως πιο κάτω:
 - Σχεδιασμός λογοτύπου του Φεστιβάλ, για όλες τις εφαρμογές (1)
 - Σχεδιασμός αφίσας του Φεστιβάλ (1)
 - Σχεδιασμός πρόσκλησης (1)
 - Σχεδιασμός τρίπτυχου προγράμματος του Φεστιβάλ (1)
 - Σχεδιασμός διαφημιστικής πινακίδας (banner) (1)
 - Εκτύπωση 30 διαφημιστικών πινακίδων διαστάσεων 300X100cm
 - Εκτύπωση 10 διαφημιστικών πινακίδων διαστάσεων 450X150cm
 - Εκτύπωση 200 αφισών Α2
 - Εκτύπωση 1,000 προσκλήσεων
 - Εκτύπωση 12,000 ενημερωτικών φυλλαδίων (flyers)
 - Εκτύπωση 6,000 τρίπτυχων προγραμμάτων
 - Παραγωγή τηλεοπτικής διαφήμισης (διάρκειας 45 δευτερολέπτων)
 - Παραγωγή ραδιοφωνικής διαφήμισης (διάρκειας 45 δευτερολέπτων)
 - Παραγωγή βίντεο προβολής της ιστορικής διαδρομής του ΚΟΑΠ (διάρκειας 4 – 5 λεπτών)

β. Ο Ανάδοχος θα ετοιμάσει δυο (2) προσχέδια για το λογότυπο και για τα πιο πάνω έντυπα που θα εκτυπωθούν σύμφωνα με τις οδηγίες της Αναθέτουσας Αρχής.

10. Φύλαξη χώρου και επίβλεψη. Δυο άτομα για τρεις (3) μέρες (23:00-08:00) και ένα άτομο για τρεις (3) μέρες (08:00-23:00).
11. Θα χρειαστεί φωτογράφος και κάμερα για τρεις (3) ημέρες. Την ημέρα των εγκαινίων (1^η ημέρα 03/08/2018) για περίπου τρεις (3) ώρες και τις υπόλοιπες δύο (2) ημέρες για μια (1) ώρα περίπου (η ώρα θα συμφωνηθεί με τον Οργανισμό).
12. Η εταιρεία η οποία θα αναλάβει την διεκπεραίωση της πιο πάνω εκδήλωσης, να διαθέτει υπεύθυνο άτομο (οργάνωσης) καθόλη την διάρκεια του φεστιβάλ, του οποίου θα πρέπει να δοθούν τα στοιχεία επικοινωνίας, ώστε σε περίπτωση ανάγκης να επικοινωνούμε μαζί του.
13. Να δοθεί αντίγραφο στον ΚΟΑΠ των συμβολαίων συνεργασίας που θα υπογράψει ο Ανάδοχος με τους καλλιτέχνες. Νοείται ότι ο ΚΟΑΠ, θα ενημερώσει άμεσα την εταιρεία ώστε και αυτή με την σειρά τους να ενημερώσουν τους καλλιτέχνες.
14. Οποιαδήποτε πνευματικά δικαιώματα βαραίνουν την διοργανώτρια εταιρεία.

Παράρτημα Β – Έλεγχος Προϋποθέσεις Συμμετοχής

Κατά την αξιολόγηση των προσφορών ελέγχθηκαν τα πιο κάτω στοιχεία:

A/A	Στοιχείο	Απαιτήση	Π&Σ	ΙΜΗ
1	Δικαίωμα Υποβολής Προσφοράς	Να έχει εξασφαλίσει τα έγγραφα διαγωνισμού	ΟΚ	ΟΚ
2	Μορφή Προσφοράς	α) Μονογραφές όλων των σελίδων β) Δομημένη σύμφωνα με τα έγγραφα διαγωνισμού	ΟΚ	ΟΚ
3	Έντυπο Προσφοράς	γ) Γλώσσα Προσφοράς	ΟΚ	ΟΚ
3	Δέσμευση Μη Απόσυρσης της Προσφοράς	Υπογραμμένο κατάλληλα	ΟΚ	ΟΚ
4	Σε περίπτωση Νομικού Προσώπου ζητήθηκε όπως υποβληθούν	Κατάλληλο συμπληρωμένο Πιστοποιητικό Σύστασης της εταιρείας	ΟΚ	ΟΚ
5	Δήλωση Πιστοποίησης Προσωπικής Κατάστασης	Πιστοποιητικό Διευθυντών και Γραμματέα Πληρεξούσιο / Πρακτικό Απόφασης Διοικητικού Συμβουλίου	ΟΚ	ΟΚ
6	Βεβαίωση Προστασίας των Εργαζομένων	Κατάλληλα συμπληρωμένη Υπογεγραμμένη από το πρόσωπο που υπόβαλε την προσφορά	ΟΚ	ΟΚ
7	Τεκμηρίωση Οικονομικής και Χρηματοοικονομικής Επάρκειας Προσφέροντος	Κατάλληλα υπογραμμένο το έντυπο	ΟΚ	ΟΚ
8	Παρουσίασης Ομάδας Έργου	Κατάλληλα υπογραμμένο το έντυπο	ΟΚ	ΟΚ
9	Πίνακας Περιγραφής προηγούμενων πελατών	Κατάλληλα υπογραμμένο το έντυπο	ΟΚ	ΟΚ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ1

ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Κατά το στάδιο της Τεχνικής Αξιολόγησης, οι προσφορές ελέγχθηκαν με βάση τα πιο κάτω στοιχεία

A/A	Ελάχιστες Απαιτήσεις	Π&Σ	ΙΜΗ
1	Σχεδιασμός και σκηνική διαμόρφωση πλατείας και χώρου εκδηλώσεων (επισυνάπτονται τοπογραφικά και δορυφορική εικόνα για τον χώρο).	ΟΚ	ΟΚ
2	Σχεδιασμός και διαμόρφωση χώρου εκδηλώσεων για την έκθεση φωτογραφίας	ΟΚ	ΟΚ
3	Δημιουργία εκθεσιακού χώρου για 20 - 25 εκθέτες για παρουσίαση προϊόντων ή/και παρεμφερών υπηρεσιών (συναφή με εργασίες ΚΟΑΠ π.χ ISO) (εμβαδόν περίπου 5-6 τμ ανά εκθέτη).	ΟΚ	ΟΚ
4	Κατασκευή ενιαίου περιπτέρου στο οποίο θα φιλοξενηθεί ο ΚΟΑΠ, οι αγροτικές οργανώσεις, το Υπουργείο Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος και άλλες Κυβερνητικές Υπηρεσίες. Επίσης, θα πρέπει να υπάρχει ένα μικρό φαρμακείο στον χώρο, που να μπορεί εύκολα να χρησιμοποιηθεί για επείγον περιστατικό.	ΟΚ	ΟΚ
5	Κατασκευή κεντρικής εξέδρας / ων για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις / συναυλίες, σκηνική διαμόρφωση χώρου εκδηλώσεων. Εμβαδόν πατώματος εξέδρας/ων 120-130τμ με σκηνικό (background) με γραφικές παραστάσεις που να συνάδουν με την θεματολογία του φεστιβάλ.	ΟΚ	ΟΚ
	Δημιουργία δυο καμαρινιών (εμβαδόν 12τμ το κάθε ένα) με τον αναγκαίο εξοπλισμό.		ΟΚ
	Διοργάνωση σειράς πολιτιστικών εκδηλώσεων – συναυλιών καθόλη την διάρκεια του τριημέρου (κυπριακού και ελληνικού παραδοσιακού χαρακτήρα) με κύπριους ή/και έλληνες καλλιτέχνες. Οι καλλιτέχνες να συνοδεύονται από ζωντανή ορχήστρα και χορευτικά συγκροτήματα. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα αφορά και τις τρεις (3) ημέρες του φεστιβάλ και θα αρχίζει στις 20:30 μ.μ. και θα τελειώνει στις 24:00 μ.μ.	ΟΚ	ΟΚ

Α/Α	Ελάχιστες Απαιτήσεις	Π&Σ	ΙΜΗ
	Μηχανήματα ήχου, προβολών και φωτισμού για όλες τις εκδηλώσεις του τριήμερου φεστιβάλ και τεχνική υποστήριξη από υπεύθυνο έμπειρο τεχνικό, από χειριστή μηχανημάτων προβολής, ηχολήπτες και φωτιστές. <u>Χρειάζεται να ληφθεί υπόψη ότι η παραχώρηση ηλεκτρικού ρεύματος είναι περιορισμένη και για το σκοπό αυτό πιθανόν να χρειάζεται γεννήτρια για εξασφάλιση ρεύματος.</u>	ΟΚ	ΟΚ
	<p>α. Σχεδιασμός και εκτύπωση εντύπων και διαφημιστικές παραγωγές ως πιο κάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιασμός λογοτύπου του Φεστιβάλ, για όλες τις εφαρμογές (1) • Σχεδιασμός αφίσας του Φεστιβάλ (1) • Σχεδιασμός πρόσκλησης (1) • Σχεδιασμός τρίπτυχου προγράμματος του Φεστιβάλ (1) • Σχεδιασμός διαφημιστικής πινακίδας (banner) (1) • Εκτύπωση 30 διαφημιστικών πινακίδων διαστάσεων 300X100cm • Εκτύπωση 10 διαφημιστικών πινακίδων διαστάσεων 450X150cm • Εκτύπωση 200 αφισών Α2 • Εκτύπωση 1,000 προσκλήσεων • Εκτύπωση 12,000 ενημερωτικών φυλλαδίων (flyers) • Εκτύπωση 6,000 τρίπτυχων προγραμμάτων • Παραγωγή τηλεοπτικής διαφήμισης (διάρκειας 45 δευτερολέπτων) • Παραγωγή ραδιοφωνικής διαφήμισης (διάρκειας 45 δευτερολέπτων) • Παραγωγή βίντεο προβολής της ιστορικής διαδρομής του ΚΟΑΠ (διάρκειας 4 – 5 λεπτών) <p>β. Ο Ανάδοχος θα ετοιμάσει δυο (2) προσχέδια για το λογότυπο και για τα πιο πάνω έντυπα που θα εκτυπωθούν σύμφωνα με τις οδηγίες της Αναθέτουσας Αρχής.</p>	<p>ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ</p>	<p>ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ ΟΚ</p>
	Φύλαξη χώρου και επίβλεψη. Δυο άτομα για τρεις (3) μέρες (23:00-08:00) και ένα άτομο για τρεις (3) μέρες (08:00-23:00).		ΟΚ
	Θα χρειαστεί φωτογράφος και κάμερα για τρεις (3) ημέρες. Την ημέρα των εγκαίνιων (1 ^η ημέρα 03/08/2018) για περίπου τρεις (3) ώρες και τις υπόλοιπες δύο (2) ημέρες για μια (1) ώρα περίπου (η ώρα θα συμφωνηθεί με τον Οργανισμό).		
	Η εταιρεία η οποία θα αναλάβει την διεκπεραίωση της πιο πάνω εκδήλωσης, να διαθέτει υπεύθυνο άτομο (οργάνωσης) καθόλη την διάρκεια του φεστιβάλ, του οποίου θα πρέπει να δοθούν τα στοιχεία επικοινωνίας, ώστε σε περίπτωση ανάγκης να επικοινωνούμε μαζί του.		

Α/Α	Ελάχιστες Απαιτήσεις	Π&Σ	ΙΜΗ
	Να δοθεί αντίγραφο στον ΚΟΑΠ των συμβολαίων συνεργασίας που θα υπογράψει ο Ανάδοχος με τους καλλιτέχνες. Νοείται ότι ο ΚΟΑΠ, θα ενημερώσει άμεσα την εταιρεία ώστε και αυτή με την σειρά τους να ενημερώσουν τους καλλιτέχνες.		
	Οποιαδήποτε πνευματικά δικαιώματα βαραίνουν την διοργανώτρια εταιρεία.		

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ2

ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΚΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

A/A	Κριτήρια Αξιολόγησης	Π&Σ%	ΙΜΗ%
1	<i>Κατά πόσο ο σχεδιασμός και η σκηνική διαμόρφωση του χώρου ανταποκρίνεται στον σκοπό του Φεστιβάλ, δηλαδή στην απόδοση εικόνας αγροτικού χωριού με έντονα στοιχεία της Κυπριακής φύσης, των αγροτικών ηθών και εθίμων, τις καθημερινές ασχολίες του αγρότη, τα προϊόντα κυπριακής παραγωγής, τις παραδόσεις. Επίσης, σχεδιασμός και η διαμόρφωση του χώρου όπου θα στεγαστεί η έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας.</i>	91	90
2	<i>Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα του ενιαίου Περιπερού φιλοξενίας του ΚΟΑΠ, όλων των αγροτικών οργανώσεων, του Υπουργείου Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος.</i>	92	90
3	<i>Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα της κεντρικής εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα / σχήματα εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήμα/σχήματα 15 ατόμων τουλάχιστον.</i>	88	82
4	<i>Η καλλιτεχνική αξία και ποιότητα των καλλιτεχνών, η δημοφιλία και αγάπη του κοινού προς αυτούς, η θεματολογία του καλλιτεχνικού προγράμματος η οποία να εμπίπτει στις αρχές και τους σκοπούς του Φεστιβάλ.</i>	100	80
5	<i>Επίπεδο ηχητικής κάλυψης και συστημάτων προβολής και φωτισμού.</i>	95	85

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ3

ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΚΟΥ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

A/A	Κριτήρια Αξιολόγησης	Π&Σ	ΙΜΗ
1	<i>Κατά πόσο ο σχεδιασμός και η σκηνική διαμόρφωση του χώρου ανταποκρίνεται στον σκοπό του Φεστιβάλ, δηλαδή στην απόδοση εικόνας αγροτικού χωριού με έντονα στοιχεία της Κυπριακής φύσης, των αγροτικών ηθών και εθίμων, τις καθημερινές ασχολίες του αγρότη, τα προϊόντα κυπριακής παραγωγής, τις παραδόσεις. Επίσης, σχεδιασμός και η διαμόρφωση του χώρου όπου θα στεγαστεί η έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας.</i>	95	85
2	<i>Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα του ενιαίου Περιπερού φιλοξενίας του ΚΟΑΠ, όλων των αγροτικών οργανώσεων, του Υπουργείου Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος.</i>	88	90
3	<i>Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα της κεντρικής εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα / σχήματα εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα/σχήματα 15 ατόμων τουλάχιστον.</i>	84	80
4	<i>Η καλλιτεχνική αξία και ποιότητα των καλλιτεχνών, η δημοφιλία και αγάπη του κοινού προς αυτούς, η θεματολογία του καλλιτεχνικού προγράμματος η οποία να εμπίπτει στις αρχές και τους σκοπούς του Φεστιβάλ.</i>	100	80
5	<i>Επίπεδο ηχητικής κάλυψης και συστημάτων προβολής και φωτισμού.</i>	95	85

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ4

ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΚΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

A/A	Κριτήρια Αξιολόγησης	Π&Σ	ΙΜΗ
1	<i>Κατά πόσο ο σχεδιασμός και η σκηνική διαμόρφωση του χώρου ανταποκρίνεται στον σκοπό του Φεστιβάλ, δηλαδή στην απόδοση εικόνας αγροτικού χωριού με έντονα στοιχεία της Κυπριακής φύσης, των αγροτικών ηθών και εθίμων, τις καθημερινές ασχολίες του αγρότη, τα προϊόντα κυπριακής παραγωγής, τις παραδόσεις. Επίσης, σχεδιασμός και η διαμόρφωση του χώρου όπου θα στεγαστεί η έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας.</i>	94	85
2	<i>Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα του ενιαίου Περιπερού φιλοξενίας του ΚΟΑΠ, όλων των αγροτικών οργανώσεων, του Υπουργείου Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος.</i>	90	88
3	<i>Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα της κεντρικής εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα / σχήματα εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα/σχήματα 15 ατόμων τουλάχιστον.</i>	94	80
4	<i>Η καλλιτεχνική αξία και ποιότητα των καλλιτεχνών, η δημοφιλία και αγάπη του κοινού προς αυτούς, η θεματολογία του καλλιτεχνικού προγράμματος η οποία να εμπίπτει στις αρχές και τους σκοπούς του Φεστιβάλ.</i>	100	80
5	<i>Επίπεδο ηχητικής κάλυψης και συστημάτων προβολής και φωτισμού.</i>	95	85

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ5

ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΩΝ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α/Α	Κριτήρια Αξιολόγησης	ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ %		ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ	
		Π&Σ	ΙΜΗ	Π&Σ	ΙΜΗ
1	Κατά πόσο ο σχεδιασμός και η σκηνική διαμόρφωση του χώρου ανταποκρίνεται στον σκοπό του Φεστιβάλ, δηλαδή στην απόδοση εικόνας αγροτικού χωριού με έντονα στοιχεία της Κυπριακής φύσης, των αγροτικών ηθών και εθίμων, τις καθημερινές ασχολίες του αγρότη, τα προϊόντα κυπριακής παραγωγής, τις παραδόσεις (25)	93,33	86,67	23.33	21,67
2	Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα του ενιαίου Περιπτέρου φιλοξενίας του ΚΟΑΠ, όλων των αγροτικών οργανώσεων, του Υπουργείου Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος και 5 τουλάχιστον άλλων Κυβερνητικών Υπηρεσιών (10).	90	89,33	9	8.93
3	Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα της κεντρικής εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα / σχήματα εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα/σχήματα 15 ατόμων τουλάχιστον (15).	88,67	80,67	13.30	12.10
4	Η καλλιτεχνική αξία και ποιότητα των καλλιτεχνών, η δημοφιλία και αγάπη του κοινού προς αυτούς, η θεματολογία του καλλιτεχνικού προγράμματος η οποία να εμπίπτει στις αρχές και τους σκοπούς του Φεστιβάλ (30).	100	80	30	24
5	Επίπεδο ηχητικής κάλυψης και συστημάτων προβολής και φωτισμού (20)	95	85	19	17
ΣΥΝΟΛΟ:				94.63	83.70

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ6

ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Κριτήριο 1: Κατά πόσο ο σχεδιασμός και η σκηνική διαμόρφωση του χώρου ανταποκρίνεται στον σκοπό του Φεστιβάλ, δηλαδή στην απόδοση εικόνας αγροτικού χωριού με έντονα στοιχεία της Κυπριακής φύσης, των αγροτικών ηθών και εθίμων, τις καθημερινές ασχολίες του αγρότη, τα προϊόντα κυπριακής παραγωγής, τις παραδόσεις

Π&Σ: Ο χώρος αξιοποιείται στο σύνολο του χωρίς να παραμένει οποιοσδήποτε χώρος ανεκμετάλλευτος. Ο όλος σχεδιασμός παραπέμπει σε πλατεία ενός χωριού που συνάδει με το θέμα του φεστιβάλ. Προσφέρει δύο εξέδρες που παρέχουν άνεση και οπτική ομορφιά στο χώρο εξέλιξης του καλλιτεχνικού προγράμματος. Επίσης ο όλος χώρος διαμορφώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ευδιάκριτο το γεγονός του αγροτικού φεστιβάλ.

ΙΜΗ: Ο όλος σχεδιασμός παραπέμπει σε αγροτικό παραδοσιακό χωριό με στοιχεία από την κυπριακή παράδοση που συνάδει με το θέμα του φεστιβάλ. Κατάλληλη σχεδίαση ώστε όλα τα σημεία του φεστιβάλ να βρίσκονται σε περίοπτη θέση για τους επισκέπτες.

Κριτήριο 2: Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα του ενιαίου Περιπερού φιλοξενίας του ΚΟΑΠ, όλων των αγροτικών οργανώσεων, του Υπουργείου Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος.

Π&Σ: Θα βρίσκεται σε περίοπτο μέρος της πλατείας ώστε να φαίνεται από παντού και να είναι ειδικά φωτισμένο. Τοποθετείται σε εξέδρα ώστε να τονίζεται η παρουσία του και ο ηγετικός ρόλος του ΚΟΑΠ στη διοργάνωση του φεστιβάλ. Θα φέρει στοιχεία που θα παραπέμπουν στην αγροτική ζωή.

ΙΜΗ: Θα είναι σε περίοπτη θέση και θα συνάδει με τον όλο σχεδιασμό. Θα αποτελείται από ένα ενιαίο τοίχο με το παραδοσιακό πετρόχτιστο στοιχείο των κυπριακών αγροτικών σπιτιών.

Κριτήριο 3: Μέθοδος, διαμόρφωση και λειτουργικότητα της κεντρικής εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκροτήματα / σχήματα εξέδρας για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, για συγκρότημα/σχήματα 15 ατόμων τουλάχιστον.

Π&Σ: Πολύ καλός σχεδιασμός της εξέδρας. Αποτελείται από δύο εξέδρες η μια δίπλα στην άλλη. Στη μια θα γίνουν τα μουσικά δρώμενα και στην άλλη τα χορευτικά. Η εξέδρα για το χορό θα είναι 8μΧ8μ και θα είναι επενδυμένη με ειδικό πλακάξ για λόγους υγρασίας.

ΙΜΗ: Το εμβαδό της σκηνής θα είναι 120 – 130 τμ. Από τη σκηνή θα ξεπροβάλλουν εικόνες από τα χωράφια που καλλιεργούν οι παραγωγοί. Θα υπάρχουν τρισδιάστατα αντικείμενα που μπορεί να βρει κανείς σε αγροτική αγορά. Πίσω από την εξέδρα θα τοποθετηθούν δύο καμαρίνια 12 τμ εμβαδό το καθένα.

Κριτήριο 4: Η καλλιτεχνική αξία και ποιότητα των καλλιτεχνών, η δημοφιλία και αγάπη του κοινού προς αυτούς, η θεματολογία του καλλιτεχνικού προγράμματος η οποία να εμπίπτει στις αρχές και τους σκοπούς του Φεστιβάλ.

Π&Σ:

1^η ημέρα:

Εικόνα Α: Ομάδα μουσικών με λαούτα, βιολιά και κρουστά. Συγκρότημα Πατουκίνο, Μάριος Σωφρονίου, Ανδρέα Λανίτη,

Εικόνα Β: Ομιλίες και Βραβεύσεις

Εικόνα Γ: Κυπριακοί Χοροί – Ορχήστρα – Τραγουδιστής Μιχάλης Χ'΄Μιχαήλ

Εικόνα Δ: Χοροί από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Τραγουδούν: Μιχάλης Χ'΄Μιχαήλ, Χριστιάνα Παύλου

Εικόνα Ε: Μεγάλο Λαϊκό γλέντι με χορούς και τραγούδια. Τραγουδούν Μπάμπης Τσέρτος, Χριστιάνα Παύλου. Χορευτικά συγκροτήματα από Λ/σο.

2^η ημέρα:

Εικόνα Α: Σολίστ Κρητικής λύρας Γεωργία Νταγάκη

Εικόνα Β: Τραγούδια από Κύπρο με τον Κώστα Χ'΄Χριστοδούλου

Εικόνα Γ: Πρόγραμμα με χορούς με συμμετοχή των Γεωργία Νταγάκη και Κώστα Χ'΄Χριστοδούλου

Εικόνα Δ: Τραγουδούν Παντελής Θαλασσινός, Κατερίνα Παράσχου, Κώστας Χ'΄Χριστοδούλου, Γεωργία Νταγάκη

3^η ημέρα:

Εικόνα Α: Χορός από ομάδα παιδιών και εφήβων και κατάλληλη διαρρύθμιση του χώρου ώστε να μπορεί να συμμετάσχει και το κοινό,

Εικόνα Β: Μουσική από διάφορους σολίστες με συμμετοχή του Θανάση Βασιλόπουλου. Συμμετοχή D.J από Ελλάδα.

Πριν από την έναρξη των εκδηλώσεων στα περίπτερα θα παρουσιάζουν μουσικό πρόγραμμα φιλαρμονικές από διάφορους Δήμους της Λ/σου.

Καλλιτέχνες: Συγκρότημα Πατουκίνο, Μάριος Σωφρονίου, Ανδρέα Λανίτη, Μιχάλης Χ'΄Μιχαήλ, Χριστιάνα Παύλου, Μπάμπης Τσέρτος, Γεωργία Νταγάκη, Κώστα Χ'΄Χριστοδούλου, Παντελής Θαλασσινός, Κατερίνα Παράσχου, Θανάσης Βασιλόπουλος, . φιλαρμονικές από διάφορους Δήμους της Λ/σου

Συμμετέχουν αρκετοί δημοφιλείς καλλιτέχνες, ψηλής καλλιτεχνικής αξίας που μπορούν να προσφέρουν ποιοτικότερο πρόγραμμα και να προσελκύσουν και την προσέλευση του κοινού. Επιπρόσθετα το πρόγραμμα διαμορφώθηκε με καλλιτεχνική φαντασία και δημιουργικότητα.

ΙΜΗ:

1^η ημέρα: DJ με ελληνική και ξένη μουσική, Χαιρετισμοί, βίντεο κτλ.

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα: Χορευτικό από Σχολή χορού Σιακαλλή, Συναυλία με το μουσικό σχήμα «Σαντούτο», Βασιλική Χ'΄Αδάμου, DJ με ελληνική και ξένη μουσική.

2^η ημέρα: DJ με ελληνική και ξένη μουσική, Βίντεο κτλ

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα: Ρεμπέτικα τραγούδια από το μουσικό συγκρότημα Λαϊκή Τετρακτύς, μουσικό αφιέρωμα στο αγροτικό και λαϊκό τραγούδι με τους Κούλλη Θεοδώρου, Μαρία Θεοδότου και Σώτο Γονιό, DJ με Ελληνική και ξένη μουσική.

3^η ημέρα:

DJ με Ελληνική και ξένη μουσική, βίντεο κτλ.

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα: Χορευτικό από πολιτιστικό όμιλο Βασιλιτζιά, Συναυλία με Κώστα Μακεδόνα, Κούλης Θεοδώρου και Ευδοκία Καδή, DJ με Ελληνική και ξένη μουσική

Καλλιτέχνες:

Σχολή χορού Σιακαλλή, μουσικό σχήμα «Σαντούτο», Βασιλική Χ' Αδάμου, συγκρότημα Λαϊκή Τετρακτύς, Κούλλη Θεοδώρου, Μαρία Θεοδότου και Σώτο Γονιό, πολιτιστικός όμιλος Βασιλιτζιά, Κώστα Μακεδόνα, Κούλης Θεοδώρου και Ευδοκία Καδή.

Το πρόγραμμα είναι ικανοποιητικό με έντονα στοιχεία με τη συμμετοχή DJ με Ελληνική και ξένη μουσική.

Κριτήριο 5: Επίπεδο ηχητικής κάλυψης και συστημάτων προβολής και φωτισμού

Π&Σ: Πολυθέαμα που συνδυάζει τη μουσική, τα τραγούδια, το χορό και την ανάδειξη της μεγάλης πολιτιστικής παράδοσης. Το ηχητικό σύστημα θα καλύψει όλες τις ανάγκες των συγκροτημάτων που θα εμφανιστούν στην πλατεία. Ηχεία θα τοποθετηθούν και στην περίμετρο του μόλου. Εκτός από το φωτισμό της κεντρικής εξέδρας θα φωτιστούν όλα τα περίπτερα και όλα τα αντικείμενα που θα διακοσμούν το χώρο. Θα υπάρχει οθόνη με projector

ΙΜΗ: Παρέχεται οθόνη LED Wall ώστε να μπορούν να γίνονται προβολές με ευκρίνεια και κατά τις ώρες που υπάρχει φως. Αναφέρεται ότι η ηχητική κάλυψη θα είναι σύμφωνα με τις ανάγκες των καλλιτεχνών χωρίς να δίνονται πολλές πληροφορίες. Θα υπάρχει μικρόφωνο και podium. Η κεντρική σκηνή θα φωτίζεται όπως και τα περίπτερα και οι πάγκοι και ο χώρος της έκθεσης φωτογραφίας. Παρέχεται γεννήτρια.

Παράρτημα Δ: Δηλώσεις ευσυνειδησίας και αμεροληψίας των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης



ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΛΗΡΩΜΩΝ

ΕΙΔΙΚΩΣ

HR-FRM-18

ΔΗΛΩΣΗ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

Κανονισμός 5 των περί της Σύναψης Συμβάσεων
(Προμήθειες, Έργα και Υπηρεσίες) (Οργανισμοί Δημοσίου Δικαίου και Κοινοτήτες)
Κανονισμοί του 2004

Διαγωνισμός ...ΟΑΠ/ΑΠΦ/01/18/05

Σε συνέχεια του διορισμού μου ως Πρόεδρος / Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης / Αρμόδιος Λειτουργός Αξιολόγησης, των Προσφορών που υποβλήθηκαν στα πλαίσια του ως άνω Διαγωνισμού, δηλώνω ότι θα εκτελέσω τα σχετικά καθήκοντα μου με αμεροληψία, ευσυνειδησία και χωρίς φόβο και ότι θα τηρώ την υποχρέωση εμπιστευτικότητας, κατά την εκτέλεση των εν λόγω καθηκόντων μου.

Σε περίπτωση που έχω οποιοδήποτε οικονομικό, ή άλλο συμφέρον, άμεσο ή έμμεσο, σε σχέση με οποιοδήποτε θέμα που εξετάζεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης, ή έχω οποιαδήποτε ιδιάζουσα σχέση, ή οποιαδήποτε εξ αίματος, ή εξ αγχιστείας συγγένεια μέχρι τετάρτου βαθμού, με οποιοδήποτε πρόσωπο που έχει πρόδηλο οικονομικό, ή άλλο συμφέρον στην εν λόγω διαδικασία Αξιολόγησης, δεσμεύομαι να αποκαλύψω αμέσως το συμφέρον, τη σχέση, ή τη συγγένεια ανάλογα με την περίπτωση, στον Επίτροπο Αγροτικών Πληρωμών.

Υπογραφή: 

Όνοματεπώνυμο: ...Ζωγράφος Ζωγράφος.....

Τίτλος & Μισθοδοτική Κλίμακα: ...Α14.....

Τμήμα: ...Εγκρίση Πληρωμών.....

Τομέας Εργασίας: ...Προϊστάμενος / Πρόεδρος Επιτροπής.....

Ημερομηνία: ...11/05/2018.....



ΔΗΛΩΣΗ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

**Κανονισμός 5 των περί της Σύναψης Συμβάσεων
(Προμήθειες, Έργα και Υπηρεσίες) (Οργανισμοί Δημοσίου Δικαίου και Κοινοτήτες)
Κανονισμοί του 2004**

ΔιαγωνισμόςΟ.Α.Π./Α.Π.Φ/01/18/05.....

Σε συνέχεια του διορισμού μου ως Πρόεδρος / Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης / Αρμόδιος Λειτουργός Αξιολόγησης, των Προσφορών που υποβλήθηκαν στα πλαίσια του ως άνω Διαγωνισμού, δηλώνω ότι θα εκτελέσω τα σχετικά καθήκοντα μου με αμεροληψία, ευσυνειδησία και χωρίς φόβο και ότι θα τηρώ την υποχρέωση εμπιστευτικότητας, κατά την εκτέλεση των εν λόγω καθηκόντων μου.

Σε περίπτωση που έχω οποιοδήποτε οικονομικό, ή άλλο συμφέρον, άμεσο ή έμμεσο, σε σχέση με οποιοδήποτε θέμα που εξετάζεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης, ή έχω οποιαδήποτε ιδιάζουσα σχέση, ή οποιαδήποτε εξ αίματος, ή εξ αγχιστείας συγγένεια μέχρι τετάρτου βαθμού, με οποιοδήποτε πρόσωπο που έχει πρόδηλο οικονομικό, ή άλλο συμφέρον στην εν λόγω διαδικασία Αξιολόγησης, δεσμεύομαι να αποκαλύψω αμέσως το συμφέρον, τη σχέση, ή τη συγγένεια ανάλογα με την περίπτωση, στον Επίτροπο Αγροτικών Πληρωμών.

Υπογραφή:

Όνοματεπώνυμο:Νίκος Νικολαού.....

Τίτλος & Μισθοδοτική Κλίμακα:Πρώτο βαθμιαίο Π.Π.Α.Α.Α..... Α14 II

Τμήμα:Π.Π.Α.Α.Α.....

Τομέας Εργασίας:

Ημερομηνία:11/5/18.....



13.25.200.018.010
ΕΙΔΙΚΟ

ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΛΗΡΩΜΩΝ

HR-FRM-18

ΔΗΛΩΣΗ ΑΜΕΡΟΛΗΠΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

Κανονισμός 5 των περί της Σύναψης Συμβάσεων
(Προμήθειες, Έργα και Υπηρεσίες) (Οργανισμοί Δημοσίου Δικαίου και Κοινοτήτες)
Κανονισμοί του 2004

Διαγωνισμός ...Ο.Α.Π. / ΑΠ.Φ.10118105

Σε συνέχεια του διορισμού μου ως ~~Πρόεδρος~~ / Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης / Αρμόδιος Λειτουργός Αξιολόγησης, των Προσφορών που υποβλήθηκαν στα πλαίσια του ως άνω Διαγωνισμού, δηλώνω ότι θα εκτελέσω τα σχετικά καθήκοντα μου με αμεροληψία, ευσυνειδησία και χωρίς φόβο και ότι θα τηρώ την υποχρέωση εμπιστευτικότητας, κατά την εκτέλεση των εν λόγω καθηκόντων μου.

Σε περίπτωση που έχω οποιοδήποτε οικονομικό, ή άλλο συμφέρον, άμεσο ή έμμεσο, σε σχέση με οποιοδήποτε θέμα που εξετάζεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης, ή έχω οποιαδήποτε ιδιάζουσα σχέση, ή οποιαδήποτε εξ αίματος, ή εξ αγχιστείας συγγένεια μέχρι τετάρτου βαθμού, με οποιοδήποτε πρόσωπο που έχει πρόδηλο οικονομικό, ή άλλο συμφέρον στην εν λόγω διαδικασία Αξιολόγησης, δεσμεύομαι να αποκαλύψω αμέσως το συμφέρον, τη σχέση, ή τη συγγένεια ανάλογα με την περίπτωση, στον Επίτροπο Αγροτικών Πληρωμών.

Υπογραφή: 

Όνοματεπώνυμο: ...Δευτέρης Δημητρίου.....

Τίτλος & Μισθοδοτική Κλίμακα: ...Α13.....

Τμήμα: ...ΚΩΑ.....

Τομέας Εργασίας: ...Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης.....

Ημερομηνία: ...11/05/2015.....